

**ATTIVITA' SVOLTA DI ITALIANO**  
**a.s. 2018-2019**

<b>Nome e cognome docente: Susanna Cintellini</b>		
<b>Disciplina: Italiano</b>		
<b>Libro/i di testo in uso:</b> Claudio Giunta, <i>Cuori Intelligenti</i> mille anni di letteratura; vol. 3 Dal secondo Ottocento ad oggi; Garzanti Scuola (2016 prima edizione).		
<b>Classe e Sez.</b> 5H	<b>Indirizzo di studio</b> Servizi per la sanità e l'assistenza sociale	<b>N. studenti</b> 24

**Competenze d'asse dei linguaggi:**

- Leggere e comprendere testi di vario tipo
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- Utilizzare e produrre testi multimediali
- Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi
- Acquisire le conoscenze per la fruizione del patrimonio artistico-letterario e artistico-ambientale

**UdA 1 - Il ruolo degli intellettuali nel periodo prefascista e fascista**

**Competenze:**

- Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali e letteratura;
- Cogliere i tratti caratteristici degli autori attraverso le loro opere
- Mettere in relazione gli autori con il panorama storico-culturale coevo
- Comprendere la struttura e il messaggio comunicativo di una singola opera letteraria, analizzarne lo stile, interpretarne i contenuti

**Conoscenze:**

- I due manifesti, fascista e antifascista di Croce e Gentile;
- Letteratura e fascismo: D'Annunzio, Pirandello

**Abilità:**

- Saper mettere in relazione tra loro aspetti storici, idealistici e letterari della cultura e della civiltà di un dato tempo
- Saper cogliere i tratti caratteristici dei singoli autori attraverso la trattazione delle loro opere
- Saper analizzare i singoli testi letterari
- Saper contestualizzare storicamente e culturalmente le opere trattate
- Saper cogliere il messaggio comunicativo dell'autore attraverso la sua opera
- Saper interpretare in chiave critica i principali nuclei concettuali delle opere trattate
- Saper ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo
- Saper prendere appunti, redigere sintesi e relazioni
- Saper rielaborare in forma chiara le informazioni acquisite
- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
- Saper elaborare prodotti multimediali
- Saper riconoscere ed apprezzare le opere d'arte

**Obiettivi Minimi:**

- Saper individuare in grandi linee gli elementi principali della vita degli autori trattati
- Saper individuare e riferire i principali nuclei tematici delle singole opere analizzate
- Saper individuare e riferire gli elementi caratterizzanti un dato periodo letterario
- Saper individuare gli elementi caratteristici di un dato genere
- Saper analizzare e interpretare in forma essenziale i principali nuclei tematici delle opere trattate al fine di formulare un motivato giudizio critico
- Saper elaborare, anche guidato, prodotti multimediali
- Saper porre a confronto tra loro diversi autori e periodi letterari
- Saper sostenere colloqui su tematiche definite utilizzando un linguaggio sufficientemente chiaro, corretto ed un lessico specifico di base
- Saper produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità previsti per la prova d'esame
- Saper produrre, anche guidato, relazioni, sintesi, commenti e schemi grafici

**UdA 2 – Simbolismo, decadentismo e poesia del primo Novecento****Competenze: vedi UdA 1**

- Comprendere lo sviluppo di un genere letterario entro un determinato arco temporale;
- Individuare le costanti caratteristiche del genere e dei suoi mutamenti rispetto al passato;

**Conoscenze:**

- Simbolismo e decadentismo in Europa: solo cenni
- G. Pascoli
- G. D'Annunzio
- Montale

**Abilità: vedi UdA 1**

- Saper riconoscere gli elementi caratteristici del genere poesia

**Obiettivi minimi: vedi UdA 1****UdA 3 – L'evoluzione del genere narrativo: dal romanzo ottocentesco al romanzo moderno****Competenze: vedi UdA 1**

- Comprendere lo sviluppo di un genere letterario entro un determinato arco temporale, anche di più secoli;
- Individuare le costanti caratteristiche del genere e dei suoi mutamenti nel tempo;

**Conoscenze:**

- Dal Naturalismo francese al Verismo, letteratura come nuova scienza per descrivere la realtà sociale: solo cenni;
- Dal romanzo storico al romanzo moderno dell'indagine psicologica: Italo svevo e Luigi Pirandello

**Abilità: vedi UdA 1**

- Saper riconoscere gli elementi caratteristici del genere narrativo

**Obiettivi minimi: vedi UdA 1****UdA 4 – Il disagio - poesia nella società di massa****Competenze: vedi UdA 1****Conoscenze:**

Montale

**Abilità: vedi UdA 1****Obiettivi minimi: vedi UdA 1**

**ATTIVITA' SVOLTA DI ITALIANO**  
**(in dettaglio)**  
**a.s. 2018 – 2019**

**Classe 5H indirizzo: Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale**

**Docente:** Prof.ssa Cintellini Susanna

**Libro di testo adottato:** Claudio Giunta, *Cuori Intelligenti* – mille anni di letteratura, vol. 3 dal secondo Ottocento ad oggi; edizione verde - Garzanti Scuola 2016.

**1. Simbolismo e Decadentismo in Europa**

- **Il Decadentismo**
- **Gabriele D'Annunzio:** vita, opere e poetica;
  - ✓ *Il piacere* (pp. 283 – 285) – “*tutto impregnato d'arte*” (dal libro I cap. II)
  - ✓ *La sera fiesolana* (da *Laudi, Alcyone*);
  - ✓ *La pioggia nel pineto* (da *Laudi, Alcyone*);
- **Giovanni Pascoli:** vita, opere e poetica;
  - ✓ *Il fanciullino* – “E dentro di noi un fanciullino”;
  - ✓ *Da Mirycae: Arano, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Novembre, Temporale, Il lampo*;
  - ✓ *Da Poemetti: L'aquilone*;
  - ✓ *Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

**2. Il romanzo moderno (narrativa della crisi)**

- **Italo Svevo:** vita, opere e poetica (pp. 458 – 464);
  - ✓ *La coscienza di Zeno* (pp. 476 – 481) - Prefazione (cap. 1; pp. 482 – 483); *L'origine del vizio* (cap. 3, *il fumo*; pp. 484 – 487); “*Muoio!*” (cap. 4 *la morte di mio padre*; 488 – 491); *Analisi o psicoanalisi* (cap. 8; pp. 493 – 495);
  - ✓ *Una vita* (pp. 466 – 468) – *Lettera alla madre* (cap. 1; pp. 467 – 468);
  - ✓ *Senilità* (pag. 470 - 474) – *Emilio e Angiolina* (cap. 1; pp. 472 - 474)
- **Luigi Pirandello:** vita, opere e poetica;
  - ✓ *Il fu Mattia Pascal* – *Adriano Meis entra in scena* (dal cap. VIII); *L'ombra di Adriano Meis* (dal cap. XV)
  - ✓ *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*;
  - ✓ *Uno, nessuno e centomila: Tutta colpa del naso* (da libro I capitoli I e II);
  - ✓ Il teatro: *Così è (se vi pare)* (atto III, scene 6-9) – *L'apparizione dei personaggi* (da “*Sei personaggi in cerca d'autore*” atto I).

### **UdA 1: Dalla seconda guerra mondiale - storia della discriminazione e diritti negati**

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"><li>- Leggi razziali 1938</li><li>- i totalitarismi: dittatura fascista, nazionalsocialista e sovietica</li><li>- la seconda guerra mondiale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche</li><li>- Collocare i principali eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali</li><li>- Saper identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree geografiche e periodi storici diversi</li><li>- Comprendere il cambiamento in relazione ad usi, costumi e al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale di vita</li><li>- Saper leggere le differenti fonti ricavandone informazioni utili alla ricostruzione storico-geografica</li><li>- Saper individuare i mezzi e gli strumenti principali che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia</li><li>- Comprendere le regole fondamentali dei principi e norme della Costituzione Italiana</li><li>- Saper identificare i diversi modelli istituzionali di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona, famiglia, società, Stato</li></ul>

### **UdA 2: libertà e indipendenza: decolonizzazione e terzo mondo ieri e oggi**

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"><li>- Decolonizzazione e fine del mondo coloniale</li><li>- Il terzo mondo</li><li>- La società multiculturale e i problemi dell'integrazione</li><li>-</li></ul>	Vedi UdA 1

### **UdA 5: società e cultura del Novecento**

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"><li>- Età dell'Imperialismo</li><li>- Età giolittiana</li><li>- Prima guerra mondiale</li><li>- Rivoluzione russa</li><li>- Declino dell'Europa: verso i totalitarismi</li><li>- Crisi americana del '29</li></ul>	Vedi UdA 1

**ATTIVITA' SVOLTA DI STORIA**  
**(in dettaglio)**

**a.s. 2018 – 2019**

**Classe 5H indirizzo: Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale**

**Docente:** Prof.ssa Cintellini Susanna

**Libro di testo adottato:** A. Lepre – C. Petraccone – P. Cavalli – L. Testa – A. Trabaccone; *Noi e il tempo – Il Novecento e oggi*, vol. 3; Zanichelli (2015)

- 1) L'età dell'imperialismo (pp. 20 – 37)
  - Dal colonialismo all'imperialismo
  - Imperialismo britannico, tedesco, francese (militarismo e pacifismo)
- 2) L'età giolittiana (solo cenni; pp. 38 – 51)
  - Le masse entrano nella vita politica
  - Economia e società
  - Politica estera e guerra libica

- Ascesa del nazionalismo e declino dell'età giolittiana
- 3) La prima guerra mondiale (pp. 74 – 92)
- Cause e inizio del conflitto
  - Intervento dell'Italia
  - Fase centrale e conclusiva della guerra
  - I 14 punti di Wilson, trattati di pace e nascita della Società delle Nazioni
- 4) La rivoluzione bolscevica in Russia (pp. 94 – 105)
- I bolscevichi al potere
  - La guerra civile
  - L'Internazionale comunista
  - “Comunismo di guerra”, NEP e nascita dell'URSS
- 5) I sistemi totalitari
- Le conseguenze politiche della Grande guerra (pp. 126 – 139)
  - La crisi in Italia e le origini del Fascismo (pp. 142 – 157)
  - La dittatura fascista (pp. 212 – 227)
  - La dittatura sovietica (pp. 230 – 247)
  - La dittatura nazionalsocialista (pp. 250 – 265)
- 6) La seconda guerra mondiale (pp. 316 – 335)
- Il concetto di guerra globale (pp. 284 – 297)
  - Inizio del conflitto (pp. 300 – 302)
  - L'offensiva occidentale (pp. 303 – 305)
  - La “guerra parallela” di Mussolini (pp. 305 – 308)
  - La guerra diventa mondiale (pp. 308 – 313)
  - La fine del conflitto (pp. 316 – 327)
  - I processi e il nuovo assetto mondiale (pp. 332 – 335)

#### ALTRE ATTIVITA' SVOLTE

- **Costituzione e cittadinanza: laboratorio “Giochi di potere”**; approfondire le diverse forme di potere desumendole dalla storia passata e contemporanea. A partire dalla visione del film *L'Onda* di Dennis Gansel (2008);
- **Costituzione e cittadinanza**: partecipazione alla XXI edizione del Meeting Diritti Umani – “Nessuno è nato per odiare”; presso il Mandela Forum di Firenze;
- **Costituzione e cittadinanza**: Evento EMERGENCY "La guerra è il mio nemico - Volume 2". Evento nazionale in diretta satellitare presso il cinema Lanteri;
- **Cittadinanza e Costituzione**: partecipazione alle iniziative di commemorazione dell'ottantesimo anniversario della firma delle leggi razziali a San Rossore;

